

Кокарева М. В. Исследование генезиса восприятия студентами произведений современной живописи // Психология – наука будущего. Материалы V международной конференции молодых ученых / Отв. ред. А.Л. Журавлев, Е.А. Сергиенко, Н.Е. Харламенкова, К.Б. Зуев. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2013. – С. 280-282.

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ГЕНЕЗИСА ВОСПРИЯТИЯ СТУДЕНТАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ**

Исследование представляет собой анализ психологических особенностей восприятия студентами произведений современной живописи и содержит теоретическое обоснование, методологические принципы и результаты экспериментального исследования данной проблемы.

На основе анализа ведущих теоретических подходов к пониманию процесса восприятия, в общем, и в частности восприятия произведений живописи в психологии, определено, что в исследовании художественного восприятия для нахождения его психологических особенностей необходимо учитывать как характеристики картин, так и индивидуально-психологические особенности воспринимающего.

Восприятие произведений живописи рассматривается как взаимодействие оценки художественных признаков картины и собственного творчества субъекта. В изучении психологических особенностей восприятия студентами произведений современной живописи мы опираемся на предложенное В. О. Моляко определение восприятия как целостного когнитивного процесса, в котором фиксируется, оценивается и интерпретируется объективная реальность в разных ее модификациях, что предполагает исследование восприятия как доминирующей функции, неразрывно связанной с другими психическими функциями (В. О. Моляко, 2008). Учитывая, что художественное восприятие в рассмотренных нами подходах в основном определяется как процесс взаимодействия субъекта с произведением и предполагает кроме восприятия его формальных признаков также и понимание содержательной стороны, такое определение позволяет более полно раскрыть психологические особенности этого процесса. Диагностическим показателем восприятия в нашей работе является оценивание студентами картины по тем показателям, которые

характеризуют ее как художественное произведение.

В художественных признаках, которые используются художником для усиления впечатления от картины, для более выразительной передачи заложенной в основу художественного образа идеи, реализуются принципы подобия, объединения и противоположности, которые, согласно с концепцией творческой деятельности В. О. Моляко, лежат в основе творчества и реализуются через мыслительные действия аналогизирования, комбинирования и реконструирования. Реализация этого положения в нашем исследовании состоит в определении проявлений использования художником мыслительных действий аналогизирования, комбинирования и реконструирования в художественном образе, распознавание которых воспринимающим составляет важный аспект восприятия произведений живописи.

К проявлениям использования художником мыслительных действий аналогизирования принадлежат такие: реалистичность изображения предметов, объектов и явлений, передача динамики и объема на плоскости картины; нахождение художником таких тем для выражения необходимого содержания, которые волнуют зрителя, таких художественных средств и приемов, которые позволяют зрителю почувствовать себя участником событий, изображенных на картине; подбор художником необходимых изобразительных средств для выражения настроения на полотне; раскрытие художественным образом абстрактного понятия или идеи; соответствие цветов изображаемой действительности. Использование художником мыслительных действий комбинирования в художественном произведении проявляется в удачном подборе элементов для воплощения замысла; гармоничной организации элементов изображения в пространстве, целостности композиции, смысловом единстве; в цветовых соединениях, которые при их восприятии создают пространственные эффекты. К проявлениям использования художником мыслительных действий реконструирования в художественном произведении принадлежат необычное смысловое объединение объектов, когда в обычной сцене проявляется необычное, синтез противоположностей, когда нереальная

сцена выглядит реальной, гармония контрастов; объединение противоположных цветов в гармоничных соотношениях.

Некоторые из определенных художественных признаков картины предполагают их поверхностную оценку субъектом, другие же требуют более глубокого проникновения зрителя в содержание произведения, соотнесение изображенного с собственными представлениями про изображаемый аспект действительности, рефлексию собственных эмоциональных реакций на изображенное, таких как удивление. Поэтому определенные нами художественные признаки картин поделены на группы по уровню углубленности их восприятия – поверхностные, формальные и содержательные.

В исследовании приняли участие 57 студентов второго и третьего курсов специальностей «Практическая психология» и «Социальная педагогика», средний возраст испытуемых – 19 лет. В качестве материала исследования студентам предъявлялись цветные репродукции сюжетных картин разных художников, стилей и жанров: картина И. Айвазовского «Девятый вал», И. Глазунова «Тутаев. Пруд» и Л. Афремова «Автобусная остановка».

Определены психологические особенности художественного восприятия студентами произведений современной живописи, которые характеризуют его генезис. Изменения в восприятии студентами произведений современной живописи проявляются в тенденциях: 1) к понижению оценки художественных признаков картин; 2) к углублению содержания восприятия картин; 3) к увеличению художественного наполнения восприятия; 4) к повышению согласованности между художественным восприятием и творческими характеристиками личности студентов. Такие личностные творческие характеристики, как риск, любознательность, сложность и воображение (опросник личностных творческих характеристик Вильямса, модифицированный Е. Е. Туник) определяют готовность студентов к проявлению собственного творчества при восприятии картин. Их согласованность с оценкой художественных признаков позволяет воспринимать картину творчески, и в то же время, не оторвано от свойственных ей

характеристик.

Склонность к риску позволяет воспринимать оригинальные приемы художника, отказываться от стереотипов, принимать ход мыслей художника, при оценке художественности картины руководствоваться больше собственными впечатлениями, чем общепринятыми мыслями. Любознательность создает условия для заинтересованности картиной, поиска непонятного, противоречивого. Сложность позволяет более глубоко разобраться в тонкостях творческого замысла художника. Воображение реализуется при восприятии картины в понимании условности художественного образа, в создании разных аналогий, способности представить себя участником событий, изображенных на картине. Поэтому чем больше связь оценки студентами художественных признаков картины с личностными творческими характеристиками студентов, тем более гармонично их восприятие.

В ходе исследования также разработана программа активизации изменений в восприятии студентами произведений живописи, представлены результаты ее применения. На основе результатов исследования разработаны практические рекомендации психологам и преподавателям высших учебных заведений по их применению в процессе обучения как студентов специальности «изобразительное искусство», так и других специальностей.